

John Essing: Ljudkonstnär och gitarrist i Bob Hund

Sofie Josefsson: Bildkonstnär, utbildad på Malmö Konsthögskola

Ellen Krantz: Textilkonstnär, utbildad på Oslos Konsthögskola

Spår efter något som pågår

En laboration mellan Malmöbaserade John Essing, Sofie Josefsson och Ellen Krantz

Thomas Millroth reflekterar kring samarbetet

”Essing beskriver att hans ljudverk består av icke-musik, meningslösa toner och strukturer som han på olika sätt skaffat sig och bearbetat. Det hörs som ett slags found poetry. Att se något som redan finns och liksom böja till det. I det här fallet blir det ju också uppenbart i samspelet med Krantz kablar som delvis förlorat sin funktion men ännu liksom bär på sin essens som en släckt längtan. Släckt? Vilande.

Det känns som om Essings ljud uppfyller deras önskan eller drömmar – eller, om man vill se det så, ljuden blir kablarnas fantomkänslor.

Ställd inför målningarna tänker jag på ljudet av klotter, kritan som raspar mot muren eller pennans gång över pappret (ett klassiskt grepp inom ljudkonsten för övrigt – hennes bilder bär redan i sig på ljud).

Den målning av Josefsson jag är bekant med då detta skrivs är ju som ett väldigt trassel av klotter. En härva som täcker över något, en mur, en vägg. Samtidigt som själva verkets fysiska uppenbarelse framkallar andra gestalter, bilder, speglingar: delar av rum som verkar ha sprängts och fastnat där mot väggen. Läs detta både som en rumslig händelse och en inre psykologisk. I vilket fall är det spår efter något som pågår. Splittrat och radikalt omfördelat.

Målningens struktur är labyrintiskt och rasande. Men samtidigt trevande och strävande som för att dölja något därbakom.

Det flyktiga, immateriella gör sig påmint och därför verkar målningens svällande rum både påträngande och försvinnande. Ett eko hörs i musiken, glidande längs ett vagt spår som snart också blir pockande. Intensivt i sin tillbakadragenhet; nära mig men samtidigt avlägset. Ungefär som om det var ljuden som doldes under målningens former. Och då blir samspelet med skulpturerna märkligt. Hur det kan klinga både kring, ur och bakom; den formella förklaringen är ju enkel, det finns ett slags rimlek mellan alla verken. Men ingen konst förklaras enbart genom formaliteter.

Det går aldrig att med passare och mått redogöra för hur nära och fjärran sammanfaller, hur det enkla kan svälla till det överväldigande eller hur helt olika tekniker kan höras och ses som ett och samma. Och på tal om kropp så erbjuder ju de olika verken skilda aspekter på något utöver sig

själva; ungefär som om jag som betraktare/lyssnare rör min egen kropp, vrider på mig och får uppleva den värld som nyss var ganska entydig som väldigt omständlig.

Jag kan kalla det ljudet av klotter – som om jag själv höll i kritan – och samtidigt upplevde alla sinnliga aspekter av mina fingrars och ögons och örons framfart.

Detta är ytornas och texturernas triumf. Olika material bär skilda betydelser. Den som vill kan uppleva alla verkgrupperna som antingen huvudaktörer eller bakgrunder. Kabeltrassel mot trådlikt glidande ljudströmmar. Revor och rytmer som stegrar sig från något halvt dolt, halvt hört avlagset till en allt större intensitet. Pockande och intensivt. Och jag tror alla dessa upplevelser och fler därtill har att göra med tid. Titta, lyssna, känna länge och du blir allt mer observant på små skillnader och förmår uppleva det väldiga i det ganska lågmälda. Här har vi inte att göra med konstnärer som skriker i onödan. De försöker i stället befinna sig direkt i ett nu som de skikt för skikt komplicerar (annars är det ju vanligare att bilden ligger i passerat tempus enligt formeln "du ser nu vad jag såg nyss"). Här härskar närvaro och ju längre den pågår desto intensivare. Mönster och rytmer som först tycktes funka ihop passar inte alls och de skapar glipor och sårytor – eller tvärtom. Det är i brottyorna strukturerna träder fram – i kablarna blir det mycket tydligt. Hörs förstås i ljudets övergångar mellan försvinnande och ganska plötslig närgångenhet. Lyssna till hur det klangliga tafsar på målningarnas slingrande kompositioner!"