

Galleri 54
13 – 15 mars 2020

Ensemble Makadam med Malin Wättring & Misha Pedan *Taylor på en utställning*



GALLERI 54: vernissage fredag 13 mars kl 18–21 med live presentation kl 18

ATALANTE: konsert 19 och 20 mars kl 19

Ensemble Makadam med saxofonisten Malin Wättring och fotografen Misha Pedan

Det börjar på Galleri 54 på fredag 13 mars då vi inviger vår kortutställning, som består av 10 bilder av fotografen Misha Pedan samt en inspelad ljudfil med Ensemble Makadam och Malin Wättring.

Vernissage kl 18 då vi gör en kort live presentation.

Den 19 och 20 mars kl 19.00 presenterar vi konserter på Atalante och efter torsdagens konsert bjuder vi in Magnus Haglund, som har skrivit en essä till vårt programblad, till ett samtal.

Makadam arbetar med att tolka, omforma och "hacka" musiktraditioner och använda motiv och element ur klassiska, ofta välkända, musikstycken som material för att skapa ny musik och improvisationer. Med *Taylor på en utställning* försöker ensemblen nu (för just det här verket utökad med gästande Malin Wättrings råa och poetiska jazzsaxofon) också ifrågasätta och ny-upptäcka idén om programmusik, som Modest Mussorgskijs verk bygger på, genom att vi rör oss fritt mellan olika musikaliska rum och uttryck utan att vara trogna de ursprungliga bildernas berättelse. Att egentligen inte berätta något alls och överlåta berättelsen till lyssnaren?

Valet av 10 bilder ur Misha Pedans bok *Eternal Presence* har skett med en glimt av association till musikverkets ursprungsbilder. Till exempel finns Tuileries-trädgården med och Majdan-torget i Kiev. Men var och en kan fritt fantisera om andra kopplingar ... och låta bilderna bara vara bilder och musiken bara vara musik.

Anna Lindal violin, Elsbeth Berg viola, Kristina Lindgård cello, Sara Sjödahl piano, Malin Wättring saxofon, Misha Pedan fotograf.



Galleri 54
March 13th – 15th 2020

Ensemble Makadam med Malin Wättring & Misha Pedan *Taylor på en utställning*



Ensemble Makadam dissects and comments on compositions with improvisation and fragmentation. By randomly combining classical works with planned and spontaneous improvisation, new musical forms are created.

Together with saxophonist Malin Wättring, they take on Modest Mussorgsky's large symphonic work *Pictures at an exhibition*. "We see ourselves as 'hackers' who freely steal, distort, reinterpret and rediscover the musical material."

Mussorgsky wrote the work as a tribute to his late friend the artist Victor Hartman and 10 of his pictures form the basis of the various titles. Makadam want to problematize this narrative approach to music and at the same time expand the concepts of concert / exhibition by using the music as an installation and let the photographer Misha Pedan choose 10 pictures with or without relation to Hartman's pictures. Also as a concert at Atalante March 19–20th.

Anna Lindal violin, Elsbeth Bergh viola, Kristina Lindgård cello, Sara Sjö Dahl piano, Malin Wättring saxophon, Misha Pedan photographer.

